



Catherine BOLDUC
Mes îles



Marco Royal NICODEMO
L'âge de la découverte

du 7 mars au 10 mai 2015
samedi 7 mars vernissage à 14 h

samedi 25 avril dans le cadre de l'événement
CULTIVEZ LE JOUR DE LA TERRE
rencontre avec Catherine BOLDUC à 15 h et
Marco Royal NICODEMO à 16 h



La différence entre l'historien et le poète [...] consiste en ce que l'un parle de ce qui est arrivé, et l'autre de ce qui aurait pu arriver. Aussi la poésie est quelque chose de plus philosophique [...] que l'histoire, car la poésie parle plutôt de généralités, et l'histoire de détails particuliers.
Aristote

MES ILES forme un archipel qui met en jeu une cartographie fantastique et paradoxale au côté d'un théâtre d'ombre où s'entrechoquent le réel et le fictif. D'une part, une île déserte porteuse d'espoir en voisine une autre qui réfléchit sur sa disparition (la nôtre ?) pendant qu'aux antipodes, des paysages montagneux du mont Fuji et du Mont Royal dialoguent côte à côte. Depuis longtemps, Catherine Bolduc sculpte et dessine en poète de même qu'elle assemble des objets et des idées comme elle invente des histoires fabuleuses à leur sujet, à dessin. À l'affût des ruses millénaires qui se jouèrent entre la réalité et la fiction, le vrai et le faux, le vraisemblable et les simulacres, Bolduc crée des situations où elle s'interroge à savoir comment interpréter le monde. Ce faisant, c'est à nous qu'elle pose la question, sans fond. Comment séparons-nous les faits du récit, la chose de son reflet, la carte du territoire, le réel du virtuel ? Trompe-l'œil, illusion, mirage et brume, cela s'embrouille paradoxalement sur les rives de la représentation. Elle nous fait marcher. Là où l'historiographie nous entraîne dans un passé, ces histoires merveilleuses nous offrent une échappée, une embellie.

Catherine Bolduc vit et travaille à Montréal. À ses nombreux solos (Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke, Maison des Arts (Laval), Expression (Ste-Hyacinthe), Künstlerhaus Bethanien (Allemagne)) s'ajoutent sa participation à plusieurs Foires internationales d'Art (Toronto, New York, Berlin, Barcelone, Montréal). Récipiendaires de multiples bourses (CALQ, CAC), bénéficiaire du Studio du Québec à Berlin (6 mois) et Tokyo (un an) et de résidences d'artistes (*National Sculpture Factory* (Irlande), Sagamie, St-Jean-Port-Joli), elle obtenait en 2012 le prix de la «meilleure publication» de l'Association des galeries d'art contemporain. Ses oeuvres font partie des collections de la Banque Nationale, Ville de Montréal, Musée National des Beaux Arts du Québec, Ville de Laval, Cirque du Soleil. En 2014, elle réalisait pour le Bureau d'Art public de Montréal *Les anges domestiques* au Parc Lahaie.

Manon Regimbald

Passionné par la science, l'archéologie et la bande dessinée, Marco Royal Nicodemo a choisi les arts visuels pour questionner l'idée du lieu. Mais pas n'importe lequel car c'est à Val-Morin, là où il habite qu'il entame ses recherches qui le mèneront à *L'AGE DE LA DÉCOUVERTE*. Ainsi, le jeune prospecteur en quête d'artefacts fouilla le passé à même le sous-sol laurentien afin d'y retrouver des vestiges d'antan enfouis là, avec leurs histoires propres, leurs réminiscences. Mais quoi faire après avoir déterré plus d'une centaine d'objets d'époque ? C'est alors que commence le travail de la mise en scène comme au théâtre. Quel sens donner aux choses ? Quelle histoire ? Cherche-t-on un lieu de mémoire ou la mémoire d'un lieu ? La classification des trouvailles s'emmêle aux considérations anthropologiques et au souci narratologique de l'entreprise. Sorties des entrailles de la terre, les empreintes multiples et répétées des objets semblent flotter maintenant encrées dans l'espace reconstitué des tableaux qui rallient tout à la fois les arts du dessin, de la peinture et de l'estampe. Véritables pièces montées où la fiction défie le documentaire pendant que l'imagination se joue de la réalité.

Artiste de la jeune relève, Marco Royal Nicodemo vit et travaille à Val-Morin et Montréal. Récipiendaire du Prix Guido Molinari au Studio Arts de l'Université Concordia en 2012, il s'est distingué par les nombreuses bourses qu'il a obtenues, entre autres, celles du CALQ en 2013 et en 2012, GRAV/Jeunes de l'Atelier de l'Île, bourse jeunes volontaires, projet Iris Campo et bourse du Nouveau Millénaire Université Concordia. En 2011, il bénéficiait d'une résidence d'artiste en estampe numérique contemporaine au Centre Sagamie d'Alma. Il a participé à plusieurs expositions collectives, entre autres à la Maison de la culture Frontenac à Montréal et en 2012 à *NOTRE MAISON LA TERRE*, dans le cadre du programme éducatif du Centre d'exposition de Val-David.

spectacle *CAPTEURS DE RÊVE ET DE POÉSIE*
avec la participation
de la poète Joséphine BACON
et de la slameuse Natasha Kanapé FONTAINE
une présentation du
Centre international de poésie des Laurentides
et de l'Association des auteurs des Laurentides

samedi 28 mars à 14 h – clôture de la
SEMAINE DE POÉSIE DES LAURENTIDES



Centre d'exposition
de **VAL-DAVID**

Le Centre remercie la municipalité de Val-David pour son soutien financier.

ENTRÉE LIBRE du mercredi au dimanche de 11 h à 17 h
2495, rue de l'Église, Val-David
info@culture.val-david.qc.ca
www.culture.val-david.qc.ca 819.322.7474

