

DU 24 JUIN AU 6 SEPTEMBRE 2023



**12 D'OU CE QUE TU SORS**  
Jean Paul RIOPELLE à Val-David  
à l'Atelier du Scarabée de Bonnie BAXTER



**À L'UNISSON**  
Isabelle LEDUC

*J'ai toujours fait des croquis [...] et finalement j'ai trouvé qu'avec [...] la gravure, je retrouvais cette chose, le croquis, avec une possibilité de continuer dessus, si la matière le permet.*  
Jean Paul Riopelle

*J'aime construire une œuvre, cette étude de formes quasi abstraites et des couleurs.*  
Isabelle Leduc

*Un ton seul n'est qu'une couleur, deux tons c'est un accord, c'est la vie.*  
Henri Matisse

Cet été au Centre, deux expositions où *chantent la matière* et la couleur alors que se rejoignent dans l'allégresse des gravures de Jean Paul Riopelle, signataire du *Refus global*, et des bas-reliefs d'Isabelle Leduc, fille du peintre Fernand Leduc et de la poète Thérèse Renaud, cosignataires également du manifeste. Deux haltes vivifiantes où vous ressourcer.

À l'occasion des célébrations du Centenaire de Riopelle, *12 D'ou ce que tu sors?* propose une sélection d'eaux-fortes imprimées à Val-David à l'atelier du Scarabée de Bonnie Baxter. Riopelle était séduit par la gravure qui lui permettait d'essayer différentes combinaisons et de revenir à la liberté de croquer sur le vif la couleur, la ligne. Lors de son retour au Québec, il développe une importante collaboration avec Bonnie Baxter pendant une dizaine d'années, de 1985 à 1993. À partir d'une série d'épreuves et des plaques présentées côte à côte, un parcours est proposé au spectateur : une histoire, un enseignement, un compagnonnage. Pourquoi donc, sinon que dans l'espoir de rendre visible l'intime cheminement de l'art de graver, son processus, un travail sur la différence et la répétition d'un geste, un rituel unique et multiple exercé par cet artiste prodige, Riopelle. Dans l'entrelacs, des *Coquelicots* (2005) de la série d'impressions numériques de Baxter initiée en 1993 sont exposés en écho au projet *Mouchetache* amorcé avec Riopelle mais inachevé. Faire comprendre, mais plus encore développer le désir d'en savoir davantage, de voir plus loin, de scruter au fond même de la nature à travers ces chemins d'estampes qui deviennent mémoire d'un savoir-faire, riche d'enseignement, porteur d'avenir.

À *L'UNISSON* d'Isabelle Leduc met de l'avant des œuvres fraîchement sorties de l'atelier. Depuis plus de quarante ans, la peintre-sculpteure travaille le papier et la couleur, créant des bas-reliefs aux réminiscences anciennes où la force chromatique vibre et anime l'espace. Chez elle, la matière et la couleur inséparables chantent et enchantent ces formes archétypales. L'une incarne l'autre, et vice-versa. Cela s'emballe, rejillit sur nous. Les séries modulaires irradiant et dynamisent l'espace qui se transforme sous l'action colorée. Sa pratique portée par l'esprit automatiste et cette heureuse histoire de filiation d'une enfant du *Refus global* insuffle de la joie. À la suite de la COVID, Leduc amorçait une nouvelle série de reliefs, chacun étant composé de deux parties accolées qu'elle désirait baptiser « Touche-moi ». Les voici, ces accords de pensées et de sentiments font partie maintenant d'*À l'unisson*.

Au plaisir de vous accueillir,  
Manon Regimbald

24 juin à partir de 14 h - OUVERTURE  
Dimanche 25 juin, 30 juillet et 27 août à partir de 13h30  
Ruche d'Art animée par Isabelle Gagnon  
Samedi 22 juillet à 14 h – Rencontre avec Bonnie Baxter  
Samedi 5 août – Rencontre avec Isabelle Leduc et René Viau  
Dimanche 6 août à 17 h -*Concerto pour images*  
avec le Duo Beija-Flor  
Samedi 26 août à 14 h – Lecture d'été avec Flavia Cosma  
Mercredi 6 septembre de 17 h à 19 h – Lancement du Festival de  
Contes des Laurentides *Paroles métissées*



Conseil  
des arts  
et des lettres  
du Québec

Centre d'exposition de VAL-DAVID

ENTRÉE LIBRE 11 h à 17 h  
tous les jours durant l'été  
2495, rue de l'Église, Val-David  
www.culture.val-david.qc.ca

Le Centre remercie la municipalité de Val-David pour son soutien financier.



Patrimoine  
canadien