



Gilles BOISVERT
Divague sur fond noir



Suzanne FERLANDL
Onde de choc : Vivre avec

28 janvier - 7 mai 2017

Vernissage samedi le 28 janvier à 14 h

Samedi le 4 février à 15 h - *Allumés pour la vie* avec le Centre de prévention du suicide
dans les Laurentides Le Faubourg

Samedi le 4 mars à 15 h rencontre avec les artistes

Samedi le 25 mars à 14 h - *Vivre avec* :

Trois visions de femmes artistes : Suzanne FerlandL en compagnie de Danielle Lagacé et Chloé Beaulac

*Mon travail présent, nourri de l'expérience passée,
est une démarche exploratoire entre le geste pictural,
la photographie et le monde de l'informatique.*

Gilles Boisvert

Sous le coup de la coupe, l'artiste multidisciplinaire fait migrer des fragments photographiques dans un corps d'acrylique essaimé de signes calligraphiques. Des impressions numériques apparaissent sur la toile, sur le papier. Sans renoncer à la vivacité de la couleur, des vagues d'images sur fond noir remontent, de ce noir qui détermine autant l'histoire de l'art que celle de notre époque, porteur de mystères où s'engouffrent mort, tristesse, désespoir, austérité et rigueur. Or, cette « peinture gestuelle » comme il aime la nommer, se tient sans doute exactement là dans cette déferlante entre une vision vouée aux rêves et aux leurres, aux désirs et aux trompe l'oeil, au réel et à l'illusoire.

Depuis plus de cinquante ans maintenant, Gilles Boisvert œuvre sans cesse, marqué autant par l'automatisme et l'*Action Painting* que le pop art. Dès 1966, il initia l'art de l'installation avec *Candide* au Musée d'art contemporain de Montréal. Il vit et travaille à Val-Morin où il s'est établi en 1978. Au début de l'Atelier de l'Île, il créa la section lithographie. Il a exposé au Canada et à l'étranger (France, Suisse, Angleterre, États-Unis). Ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et publiques; il a réalisé plusieurs projets d'intégration de l'art à l'architecture au Québec et aux États-Unis. Pensons au monumental et lumineux *Geste et Rythme*, - des impressions numériques sur verre -, en façade du Théâtre du Marais de Val-Morin.

Mon cœur cette pierre qui pèse en moi.
Hector de St-Denys-Garneau

Une mort, un suicide, un deuil : des données existentielles de la condition humaine car la vie et la mort s'inscrivent en continuité. D'abord *Une onde de choc*, et puis, un devoir de mémoire, de commémoration envers ceux qui sont partis et pour ceux qui restent. Ensuite, au gré du temps, il y a le besoin d'apprendre à *vivre avec* puisqu'au-delà du travail du deuil, c'est lui qui nous fait. Il y a là, la quête d'une résolution, la nécessité d'offrir un lieu de méditation de la vie. Voilà ce pour quoi FerlandL dessine, grave et sculpte dans cette exposition où vous pourrez la rencontrer, partager et échanger avec elle, les samedis 28 janvier, 4 et 25 février, 4 et 25 mars ainsi que le 22 avril à 13 h pendant qu'elle poursuit son processus de création avec vous.

Cette recherche constitue l'aboutissement d'un long processus et fait suite à plusieurs résidences d'artistes (Panache art actuel (Sept-Îles), Praxis (Ste-Thérèse), Espoo (Finlande), Lijiang (Chine)). On retrouve ses œuvres dans des collections privées et publiques ainsi que dans des projets d'intégration d'art à l'architecture. En 2007, elle mit sur pied *Sentier Art*³, un événement d'art public en nature en partenariat avec le Parc régional Bois de Belle-Rivière. Suzanne FerlandL vit et travaille dans les Basses-Laurentides.

Manon Regimbald

Canada

Centre d'exposition
de VAL-DAVID

Le Centre remercie la municipalité de Val-David pour son soutien financier ainsi que le CALQ et la MRC des Laurentides. Québec

ENTRÉE LIBRE de 11 h à 17 h
tous les jours durant l'été
merc. au dim. reste de l'année
2495, rue de l'Église, Val-David
www.culture.val-david.qc.ca