



NOS VIEILLES PHOTOS
TSHITSHIASHA - AKUNIKANNANA
Michel DEPATIE



ONDES POÉTIQUES
Bertrand R. PITT

Samedi 22 février à 14 h – vernissage | Samedi 8 mars dès 14 h – *Violence conjugale* à MICRO OUVERT avec le comité de Réseautage citoyen des Laurentides et des poètes. | Samedi 15 mars à 14 h – rencontre avec les artistes Michel Depatie et Bertrand R. Pitt | Mardi 1er avril de 15 h à 17 h – *Le poisson d'avril des sirènes du Nord* Atelier d'écriture avec Danielle Fournier et de 17 h à 18 h – lecture collective et lectures de textes publiés dans *Femmes de parole* Animation Nancy R. Lange avec la collaboration de l'UNEQ | Samedi 26 avril à 14 h – présentation du film d'Eddy Malenfant *INNU (enseignement d'un grand-père à son petit-fils)* | Samedi 10 mai à 14 h – présentation du volet recherche en patrimoine de l'Institut Tshakapesh avec Éva-Marie Nadon Legault |
Dimanche 18 mai à 14 h – lancement *Femmes de parole* no 13 / Femmes du Nord
Alliance Québec Suède / Hommage à Rita Mestokosho
Les dimanches 23 février, 30 mars, 27 avril et 25 mai de 13h30 à 16h30
Les ruches d'Art du CENTRE animées par Isabelle Gagnon-Zeberg

Mais je crois sincèrement que c'est l'amour qui changera le monde. Entre nous et vous. Entre toi et moi. - Naomi Fontaine
L'amour, ... bouée vers laquelle l'humanité doit diriger son navire dans son voyage qui est le sien.
Et pour boussole, je propose la poéticité, avec en vigie, les poètes. - Jean Désy

Michel Depatie et Bertrand R. Pitt empruntent le photographique en contrepoint tout en partageant une vision commune qui encourage la fraternité et la sororité, la paix. Depatie travaille à documenter, enregistrer, archiver des photos du quotidien de familles innues afin de rendre visible une histoire inexplorée à travers une galerie de portraits et d'autoportraits tandis que Pitt recompose des paysages sublimes ne cherchant non pas à rendre le visible mais plutôt à *rendre visible* comme l'exprimait si bien Paul Klee dans son *Credo du créateur* en 1920.

Dans un esprit de rencontre, l'enquête archivistique et identitaire de Depatie questionne la posture éthique de la photographie au sortir d'une relation coloniale mais également la dimension esthétique et formelle du photographique, son histoire ses procédés et sa matérialité. Présenté en primeur, son projet est appuyé par l'Institut culturel Innu Tshakapesh et le Musée Shaputuan. Il s'inscrit en continuité avec ses recherches influencées par sa relation privilégiée avec la Nation innue depuis plusieurs décennies portée par *l'agapè*, cet amour universel. Ses investigations entrecroisent les processus contemporains et anciens de création d'image. Ses impressions feront l'objet d'un dépôt légal au volet estampe de la Bibliothèque et Archives Nationales du Québec. Ses explorations élargissent le champ d'action de l'art alors que le document devient archive. Mais de quelles rémanences sont dotées ces photos d'antan? Et que rejoignent-elles dans nos regards présents?

La pratique en photo, vidéo et installation de Bertrand R. Pitt a pour sujet la représentation du paysage comme lieu d'expérience. Tout à la fois, la matérialité et l'immatérialité des images numériques s'enchevêtrent au sein de ses compositions oniriques qui nous amènent au bord de l'imperceptible et de l'insaisissable. Sur les rives de l'infini, entre ciel et terre. Son approche n'est pas sans remonter au pictorialisme, privilégiant la prééminence de l'image au réel photographié. L'ambiguïté des rapports sensibles et intelligibles qui se nouent dans ses paysages inhabités exposent les relations troubles entre le virtuel et le réel amplifiées par l'emprise technologique et ses tromperies terrifiantes et menaçantes. Or, ses tableaux photographiques imposants occupent l'espace magistralement et offrent au regardeur un temps de contemplation, un espace où s'apaiser. Et cela sans compter que Pitt a su intégrer à ses photomontages une dimension acoustique en incorporant subtilement des extraits de discours, poèmes, chansons, manifestes marquants dans l'histoire collective ou individuelle, de Nelson Mandela, Martin Luther King, Jean-Paul Riopelle ou Félix Leclerc.

Manon Regimbald

Etabli à Val-David en 2017, Michel Depatie œuvre dans le milieu des arts depuis plus de vingt-cinq ans. Sa démarche entrecroise la photographie, la vidéo et l'installation. Invité à plusieurs symposiums d'art *in situ* dont celui de la Fondation Derouin, il a exposé tant au Québec qu'à l'étranger. En 2024, il était en résidence en Espagne ; en 2025, il participa à la Biennale de la Havane de Cuba. Membre de l'Atelier de l'île et de TOPO, boursier du Conseil des arts et des lettres du Québec, l'artiste tient à remercier pour leur soutien le Secrétariat aux relations avec les premières Nations et les Inuit, l'Institut Tshakapesh et La Maison autochtone à Mont-St-Hilaire où il présentera *Nos vieilles photos* en juin prochain.

Bertrand R. Pitt vit et œuvre à Montréal et enseigne en arts visuels au Collège Lionel-Groulx à Ste-Thérèse. Il a participé à plus d'une vingtaine d'expositions solo au Québec et au Canada (Calgary, Halifax), et a fait des résidences d'artistes au Québec, au Canada, au Brésil, en France et en Suisse. Boursier du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, ses œuvres font partie des collections privées et publiques, dont le Musée National des Beaux-Arts du Québec. L'artiste remercie le Conseil des Arts et des lettres du Québec qui lui a permis d'initier la série *Echo*.