



vernissage samedi le 30 novembre à 14 h

SPECTACLE DE NOËL
avec Hélène Tremblay
accompagnée du musicien Laurent Bélec
dimanche le 22 décembre à 16 h
prière de réserver

rendez-vous avec Marie-Andrée CÔTÉ
samedi le 18 janvier à 15 h

L'art est de la nature greffée. Gaston Bachelard



Marie-Andrée CÔTÉ - Sculpteure et céramiste, Marie-Andrée Côté présente *L'eau dans tous ses états*. Mais qui commande, la forme ou la matière ? «Quand on a pu faire pénétrer vraiment l'eau dans la substance même de la terre écrasée, [...] alors commence l'expérience de la liaison», constatait le philosophe Gaston Bachelard. Ainsi va l'œuvre de Marie-Andrée Côté qui allie l'eau à la terre à même chacune de ses sculptures qui portent la marque et la force, l'imagerie matérielle et onirique de ces éléments premiers si symboliques. L'une ne va pas sans l'autre. Mémoire et archétypes s'y entrecroisent. Mais sur les rives des eaux qui n'en finissent pas de couler, au bord de la rivière du Nord, du fleuve St-Laurent ou de l'océan, comment va l'eau, maintenant, à l'ère du XXI^e siècle ?

À remuer ainsi l'eau et la terre, Marie-Andrée Côté multiplie les points de vue devenus autant de constats, de descriptions, traces d'inondations, de sécheresse, de pluies diluviennes, d'assèchement des sols ou d'érosion des berges. Dans cette perspective éclatée et inquiétante, ses états de céramique montrent des images fragmentées qui témoignent de la perte, vaste inventaire de la désolation et du naufrage d'une société aveugle à elle-même. Toutefois, au beau milieu de la tempête demeure la source vive de l'art.

Marie-Andrée Côté vit et travaille dans les Laurentides, à Deux-Montagnes. Elle a exposé en solo au Québec (Montréal, Trois-Rivières, Laval, St-Jérôme, Parc régional du Bois de Belle-Rivière) et au Canada (St-Boniface, Winnipeg) tout en faisant des résidences d'artistes au Kansas, à l'Université Denver au Colorado, entre autres. Boursière du CALQ, elle a été sélectionnée pour réaliser des intégrations de l'art à l'architecture dans des écoles et bibliothèques. Signalons *Vers le soleil*, un mobile monumental créé en 2013 pour le fameux navire de croisière *Le Soléal*, (Anconie, Italie).

M. Regimbald

Claude SARRAZIN (1933-2013) – Il y a près d'un an déjà, Claude Sarrazin est décédé le 1^{er} mars 2013 à Val-David parmi les siens. Le Centre tient à remercier ses proches qui ont prêté des œuvres et ont rendu possible l'exposition, tout particulièrement Agnès Guay, sa compagne de vie pendant cinquante ans, artiste et musicienne.

Peintre, Claude Sarrazin nous offre une expérience artistique toute en couleur où se jouent et s'animent l'œil et l'esprit. Comme en un miroir, vous y retrouverez et saluerez l'empreinte de l'artiste mais aussi celle d'un proche, parent ou ami, d'un voisin, de l'homme souriant et lumineux qu'il fut. Or, au creux de l'abstraction surgissent bien souvent des paysages essentiels. Formes et couleurs adoptent les éléments premiers. Certes, l'art abstrait montre des images souveraines qui défient le monde des choses et délaissent celui des apparences cherchant plutôt à dévoiler une réalité jusqu'alors invisible. Mais à travers les pans vivifiants de couleur qui peuplent l'œuvre de Claude Sarrazin transparaissent les réminiscences de l'horizon laurentien, l'air et la terre d'ici, cette lumière du Nord triomphante qui irradie et inonde des champs énergiques aux côtés desquels nous voilà illuminés. En même temps, ses tableaux et ses œuvres sur papier explorent sans relâche des espaces cosmiques où la couleur fluide et rayonnante s'affirme et recouvre la grisaille ambiante. Ensemble, les vagues de bleus, de verts, d'ocres, de rouges font la fête et déjouent autant qu'ils défient la morosité de notre époque grâce à une luminosité éthérée et incandescente. Ainsi, d'une série à l'autre, d'une décennie à l'autre, une même recherche fondamentale oriente sa démarche du tout début à la toute fin de sa vie. Vous serez émus par ses pochades de février dernier qui répondent parfaitement à ses premiers tableaux.

Diplômé de l'École des Beaux-Arts de Montréal et pédagogue, Claude Sarrazin fréquenta Val-David dès le début des années cinquante avant de s'y établir en 1964, une histoire de famille. Au cours d'un premier séjour initiatique au Mexique en 1955 avec René Derouin, il étudiera à l'Université de Mexico et à l'école d'Art Esmeralda. Longtemps, Claude Sarazin a enseigné les arts plastiques avant de se consacrer pleinement à la peinture et au pastel à l'huile. Il a exposé au Québec et en France.

Centre d'exposition
de VAL-DAVID

ENTRÉE LIBRE du mercredi au dimanche de 11 h à 17 h
2495, rue de l'Église, Val-David
info@culture.val-david.qc.ca
www.culture.val-david.qc.ca 819.322.7474

