

**CÂLIBOIRE**  
ART ET IDENTITÉ QUÉBÉCOISE



**Simon BEAUDRY**

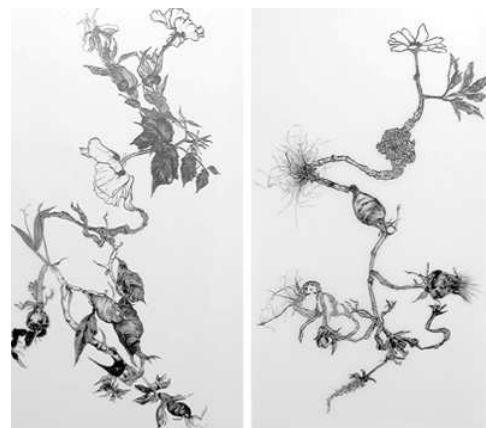
samedi 27 septembre à 16 h  
rendez-vous avec l'artiste

**27 septembre**  
**16 novembre 2014**  
samedi 27 septembre à 14 h  
VERNISSAGE  
dans le cadre



samedi 11 octobre à 15 h  
rencontre avec  
Chandra DJINA RAVALIA  
*Le laboratoire de l'identité*

**Le Jardin de Gabrielle**



**Renée LAVAILLANTE**

samedi 27 septembre à 15 h  
rendez-vous avec l'artiste

*Le [créateur] québécois actuel a deux choix : ou il tourne carrément le dos au passé et s'invente totalement un présent, donc un futur, ou il croit suffisamment aux choses qu'il y a derrière lui, s'y plonge, les assimile, leur donne un sens nouveau, celui d'une oeuvre qu'il bâtit en fonction du nouvel univers qu'il voudrait voir s'établir ici. »*

Victor-Lévy Beaulieu, *L'écrivain québécois*

Simon Beaudry réfléchit sur l'idée d'identité nationale et cherche à savoir qui sommes-nous et qui devenons-nous, ici et maintenant, à l'heure du métissage des références culturelles et traditionnelles.

L'intelligence de cette oeuvre audacieuse et riche de sens défie l'indifférence, voire la résignation propres à notre époque face à la question identitaire. À cet égard, les préoccupations intellectuelles soulèvent paradoxalement autant de débat qu'elles côtoient la torpeur, le silence, le renoncement, la dénégation. Comme si le règne de la *peur multiforme* n'était pas encore terminé. Dans ce contexte trouble, **CÂLIBOIRE** réjouit l'esprit malgré la gravité du sujet abordé et la période inquiétante que nous traversons collectivement car Simon Beaudry ose présenter une réflexion approfondie au sujet d'une question – collective et individuelle – fondamentale, incontournable, capitale. Conjuguée au présent, sa démarche artistique porteuse du poids de l'histoire rend compte avec justesse de la complexité de la situation. Sa connaissance et compréhension de l'état des choses, sa manière si personnelle et contemporaine d'en manifester les difficultés démontrent avec éclat l'ampleur de sa clairvoyance.

Vouée au dessin, la pratique de Renée Lavallante explore le temps et l'espace qui animent toute chose. Comme elle l'écrit : *je présente à Val-David une partie du seul travail figuratif que j'aie fait, accompli lors d'un séjour dans la maison de la Fondation Gabrielle-Roy dans Charlevoix. Le jardin semblait un rescapé du temps: les descendants de vivaces, entremêlés au chiendent et autres herbes, formaient des sortes d'hybrides, et j'ai dessiné sur le motif, puis bouturé toutes ces plantes en des croisements impossibles, sortes de grands monstres végétaux. Certains de ces éléments constituent le Jardin suspendu, un dessin-installation dans lequel on peut circuler. Dans la petite salle, le personnel de la galerie présente une animation pour le public, «Le Temps», inspirée de «Paysage temporel», travail relationnel accompli en 2001 (voir sur Youtube). Ici, si les consignes sont respectées, les inscriptions sous forme de barres de calcul, que chacun laissera sur le mur, formeront finalement un grand paysage, fait du nombre incalculable des secondes passées à le réaliser.*

Manon Regimbald

Centre d'exposition  
de **VAL-DAVID**

ENTRÉE LIBRE tous les jours de l'été de 11 h à 17 h  
2495, rue de l'Église, Val-David  
info@culture.val-david.qc.ca  
www.culture.val-david.qc.ca 819.322.7474

Le Centre remercie la municipalité de Val-David pour son soutien financier.