



Jour de la Terre® QUÉBEC

samedi 19 avril à 15 h – causerie avec l'artiste Carole SIMARD-LAFLAMME
L'imaginaire entre ciel et terre dans le cadre de CULTIVEZ LE JOUR DE LA TERRE



LA ROBE DES NATIONS
CRÉDITS PHOTO : DANIEL PRÉSENT



LA ROBE CATHÉDRALE
CRÉDITS PHOTO : ÉTIENNE PATTEIN

«Ma démarche commence avec des images de la nature et de l'imagination. Je parle de la tête de l'artiste, de la germination, [...] j'adore Goethe. La métamorphose des plantes, c'est comme nous ... et le processus créateur...»

*«Moi qui ai vécu parmi les cordes et les tresses toute ma vie, je crois que l'humanité est tressée :
notre corps, notre âme, notre souffle, le sonore, l'écriture et tous nos gestes.
Comme un fil spiralé, d'abord à deux cordes torsadées, puis à trois cordes tressées, ensuite à multicordes,
les fibres sont tissées, entrecroisées, échevelées, fusionnées, feutrées, éclatées et à nouveau spiralées.
Tout ce savoir-faire semble inscrit quelque part pour nous faire savoir les cycles de la Nature et de notre nature. »*
Carole Simard-Laflamme, De Natura, Éditions d'Art Le Sabord, 1998, p. 6

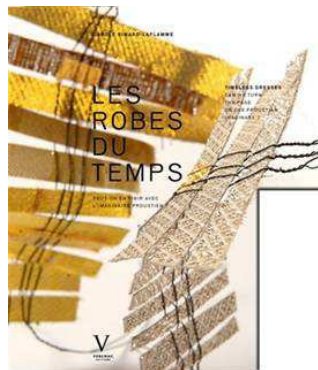
Pour Simard-Laflamme, toute la vision du monde passe par une perception analogique. À l'instar des oeuvres qu'elle compose, tous les aspects de l'humanité et de l'univers sont pour elle inextricablement tissés ou tressés. Ses recherches sur les techniques textiles l'ont menée entre autres vers une réflexion sur la relation de l'homme avec son environnement ainsi que vers un désir de décloisonner les disciplines. Elle associe, par exemple, la nature et le textile, le vêtement et l'architecture et la fibre au sonore. Ses oeuvres explorent les rapports enchevêtrés qui lient tissus, perception, intuition, identité, émotion, mémoire et poésie. Elles montrent la force de la présence textile dans l'art actuel comme élément d'appartenance, de fierté et d'engagement.

Extrait de : www.carolesimardlaflamme.com

Reconnue pour sa pratique textile en art actuel, Carole Simard-Laflamme relie fibres et architecture. Elle questionne les rapports de l'homme à son environnement. Ayant représenté le Canada en 1989 lors des Compétitions textiles internationales de Kyoto, au Japon, elle a participé aux Biennales de la Tapisserie contemporaine de Montréal et présenté plus de 50 expositions en solo au Québec, au Canada et en Europe. Elle a intégré près de 30 oeuvres monumentales à l'architecture.

Tout récemment, elle était invitée en France par la Société des amis de Marcel Proust et des amis de Combray à créer à l'Église Saint-Jacques d'Illiers-Combray LES ROBES DU TEMPS, une oeuvre monumentale formée de 6000 robes semailles, comme autant de réminiscences perdues et retrouvées pour célébrer le centenaire du roman de Marcel Proust.

À voir et à lire: son plus récent ouvrage inspiré de l'oeuvre de Marcel Proust : *LES ROBES DU TEMPS peut-on en finir avec l'imaginaire proustien ?* Editions Verlhac. Offert en librairie au coût de 72 dollars, (39 euros) ou en conférence au prix de 50 dollars.



Centre d'exposition
de VAL-DAVID

2495, rue de l'Église, Val-David, QC J0T 2N0
www.culture.val-david.qc.ca
centre@culture.val-david.qc.ca
819.322.7474